“Piratas de todos los tiempos. Un pirata nunca deja de soñar”

MEMORIA BB.PP



COMUNIDAD. *La profesora Lourdes Jiménez (en la izquierda) posa con su alumnado de sexto de Primaria del colegio Nuestra Señora de los Remedios de Santo Tomé.*

Aprender “en la piel” de los piratas

Estudiantes de Santo Tomé recuperan el entusiasmo con un proyecto original

FRAN CANO

El “tesoro” estaba escondido. Un grupo de alumnos de sexto de Primaria del colegio Nuestra Señora de los Remedios, en Santo Tomé, había perdido la ilusión por ir a clase. Necesitaban una hoja de ruta. Un “mapa” y alguien que capitaneara la “tripulación”. Lourdes Jiménez, educadora del centro, afrontó uno de los desafíos más interesantes de su carrera: recuperar la motivación de catorce estudiantes. Apostó por un proyecto original que hibrida las artes escénicas con la formación curricular: “Piratas de todos los tiempos. Un pirata nunca deja de soñar”. Y el “tesoro” ya tiene dueño: el alumnado aprende conocimientos al tiempo que “se ha enamorado” de las aulas, de su colegio.

Jiménez reunió a los padres para explicarles una idea contracultural: dejar los libros a un lado y convertir a sus hijos en “corsarios”. “Esta vez le comuniqué a la dirección que no usaría textos académicos. Me apoyaron”, recuerda la docente. A las familias les presentó un programa detallado con todas las materias que trabajaría en los siguientes tres meses. “Por ejemplo, para aprender Lengua creamos un cuaderno con vocabulario del asunto”, señala.



COOPERACIÓN. *Alumnos del centro de Santo Tomé trabajan con materiales en el aula.*

La puesta en escena —nunca mejor dicho— de la iniciativa pedagógica arrancó el 1 de octubre. Los estudiantes se dieron cuenta de que Jiménez iba en serio: entró al aula caracterizada como una pirata. Fue en ese momento cuando les lanzó el reto: el alumnado tenía que investigar sobre el mundo de esos “señores” que, según la narración popular, suelen llevar un parche en el ojo y un loro parlanchín en el hombro. El objetivo final era un teatro. “Todo lo haríamos nosotros, desde la decoración y los disfraces hasta la escritura de la historia”, añade.

A medida que avanzaba el proyecto, los síntomas eran positivos. El más llamativo, la actitud, el estado anímico de los menores. Según asegura Jiménez a Diario JAÉN, la caras de los estudiantes “hablaban” con elocuencia: “Solo con verlos entrar en clase me daba cuenta del cambio. Pasaron de la apatía y la baja autoestima a venir al colegio con una sonrisa. También noté cómo crecía la cohesión del grupo. Las brújulas y los mapas propiciaron compañerismo”, dice.

MODELO. En solo un trimestre los resultados se trasladaron, también, a la hoja de calificaciones. Si bien los libros convencionales de aprendizaje no fueron necesarios, Jiménez quiso medir parte de los progresos de su alumnado con un examen a la manera tradicional. Todos aprobaron. No es la primera vez que Lourdes Jiménez aboga por un estilo de enseñanza diferente. “No tengo nada en contra de los textos académicos. De hecho, me parecen interesantes. Los alumnos no pueden depender de una metodología concreta. Pero considero que, en la sociedad tecnológica actual, el libro limita”, dice.

La docente es de las pocas voces (internas) críticas contra el sistema educativo. “Hay leyes absurdas. No podemos pasar el día rellenando papeles”, concluye.

María Lourdes Jiménez García

Ceip Ntra. Sra. De los Remedios, Santo Tomé (Jaén

1. Título

Trabajamos por proyectos integrados “Piratas de todos los tiempos. Un pirata nunca deja de soñar”.

2. Resumen:

El trabajo por proyectos integrados consiste en trabajar todas las áreas en torno a una misma temática y utilizar todos los recursos que estén a nuestro alcance para aprender a través de la manipulación, experimentación, vivencia y puesta en práctica. Se trata de aprender con mucha práctica y poca teoría.

3. Justificación:

El curso en el cual se desarrolla dicho proyecto es sexto B, del colegio público Ntra. Sra. De Los Remedios, situado en el municipio de Santo Tomé (Jaén). El alumnado presentaba una falta de motivación en la mayoría de las áreas y por tanto una falta de interés que generaba un escaso esfuerzo y estudio. Las familias, en la gran mayoría, no tenían un compromiso firme con la escuela.

Dado que era un grupo poco numeroso (quince alumnos/as) y la metodología empleada, con este grupo/clase, era a través del trabajo en pequeños grupos y competencias clave, se hace indispensable el trabajo por proyectos. Este trabajo competencial y por proyectos es posible, en gran medida, a la impartición de casi todas las áreas por parte de la tutora, en este caso yo. El desarrollo de este proyecto produjo un aprendizaje muy significativo.

Con este tipo de metodología el alumnado ha sido capaz de motivarse y mostrar interés por la escuela, participando activamente en todas las actividades propuestas, aprendiendo a valorar el esfuerzo como valor fundamental en una sociedad cada vez más competitiva y preparada.

4. Objetivos:

a. Despertar en el alumno el interés por el colegio y conseguir que se enamore de la escuela.
b. Fomentar la creatividad y la imaginación como base del aprendizaje.
c. Descubrir el talento de cada niño. En qué es el mejor y potenciar esas cualidades.
d. Hacer de los niños seres autosuficientes y autónomos, dotándoles de competencias para la vida.
e. Crear inquietudes para descubrir nuevos contenidos.
f. Inculcar y destacar valores como: la tolerancia, la humildad, la empatía, el respeto, el compañerismo y la capacidad de decisión.
g. Aprender la importancia del trabajo en equipo, del diálogo, de la democracia y el consenso.
h. Exprimir sus capacidades y descubrir sus intereses para proponer actividades encaminadas a ellos.
i. Hacer del alumno un gran orador, capaz de comunicar ideas, sensaciones y emociones, desenvolviéndose adecuadamente en público.
j. Hacerles conscientes de la importancia del esfuerzo y del estudio para proyectar sus vidas en aquella profesión que más deseen desempeñar.
k. Dotarles de la mayor cantidad posible de recursos y experiencias en el aula y fuera de ella.
l. Trabajar y desarrollar las Competencias Clave.
m. Fomentar el placer por la lectura y las TAC.
n. Educar la mente y el pensamiento para adaptarse a la pluralidad, a lo diferente y a lo inusual: al fin y al cabo somos lo que pensamos.
o. Valorar el reciclaje como medio útil para la elaboración de recursos dentro y fuera del aula.
p. Vincular a los padres/madres con el aula, maestra y alumnado.

5. Acciones:

El proyecto integrado “Piratas de todos los tiempos. Un pirata nunca deja de soñar” ha profundizado en todos los contenidos importantes de cada una de las áreas a través de la temática y el mundo de los piratas. Por tanto todas las tareas, actividades y ejercicios realizados versaban en torno a esta temática y a partir de ahí se iban extrayendo los aprendizajes teóricos imprescindibles, así como una gran cantidad de saberes y habilidades que les van a permitir, al alumnado, desenvolverse en la sociedad de una forma autónoma y creativa.

Dicho proyecto parte del trabajo cooperativo, el esfuerzo individual y el fomento de la creatividad, imaginación y espíritu emprendedor.

El objetivo del trabajo por proyectos integrados es conseguir la motivación del alumnado, despertar el entusiasmo e interés, así como las ganas de trabajo y aprendizaje voluntario, y conseguir que el alumno se enamore de su escuela.

Para el desarrollo de esta metodología, basada en el aprendizaje cooperativo a través de proyectos integrados, ha sido necesario ***plantear una temática*** adecuada a las motivaciones del alumnado. La temática pirata resultó todo un éxito puesto que consiguió captar la atención de todos los niños a lo largo del curso.

Una vez que se tenía la temática seleccionada era imprescindible ***crear material y recursos***. Así elaboré el material del alumnado:

- Un dossier con fichas del proyecto donde se trabajaban los contenidos importantes de todas las áreas a través de la temática pirata: lecturas de piratas, mapas de búsquedas del tesoro, fichas de operaciones con piratas a colorear según los resultados de las mismas, etc.

- Un dossier de problemas secuenciados por trimestres y dificultad, con enunciados, gráficos y tablas relacionados con la temática pirata. En este dossier se trabajaban problemas de todo tipo: con datos falsos, fracciones, potencias, regla de tres, etc. De manera que el alumno no realizaba el problema de manera mecánico-reproductiva, sino que pensaba y razonaba para ver de qué tipo de problema se trataba.

- Un dossier de fichas de operaciones. En este dossier tenían varias fichas por trimestre con operaciones de todo tipo: combinadas, potencias, factor común, raíz cuadrada, multiplicación, división, suma y recta, operaciones con decimales, etc.

- Dossier de chuletas: con varias hojas donde se resumían los contenidos más importantes del curso: fórmulas, tipos de oraciones, reglas ortográficas, características de los diferentes tipos de textos, etc. Esas chuletas las podían consultar siempre que quisiesen.

- Chuleta de examen: esta chuleta consistía en una pequeña hoja impresa con las tablas de multiplicar y las principales fórmulas matemáticas. El alumno la tenía plastificada en su estuche y la podía consultar siempre que quisiese. Se trata de no relacionar el aprendizaje únicamente con la capacidad memorística.

- Una hoja de registro del cálculo mental. Esta hoja consistía en una ficha de registro para que el alumno escribiese las soluciones de las operaciones de cálculo mental. Cuando trabajábamos cálculo mental anotaban sus respuestas y luego se les corregían. Se empleaba una ficha por trimestre.

- Banco de audiciones: Teníamos un banco de audiciones en el ordenador con modelos de todos los tipos de textos: poemas, descripciones, cuentos, instrucciones, etc. Con este banco de audiciones trabajábamos los diferentes tipos de textos a través de la escucha, así el alumnado debía diferenciarlos por sus características, entonación, etc.

- Banco de recursos musicales y cinematográficos: con películas relacionadas con la temática pirata, canciones, cortos educativos, karaoke, etc.

- Banco de lecturas relacionadas con la temática pirata: con estos textos trabajábamos la comprensión lectora (inferencial, valorativa y literal). Además de trabajar la comprensión también extraíamos de ellos la gramática: verbos, adjetivos, sustantivos, determinantes, etc. Analizábamos los tipos de oraciones que aparecían en la lectura, los personajes, el estilo que se empleaba, el lenguaje, analizábamos oraciones para ver el sujeto, predicado y complementos, etc.

- Saquitos de palabras: elaboré unos sacos con todo el vocabulario importante de primaria. Esas palabras se plastificaron y recortaron para meterse en sacos de colores y trabajar la ortografía a través del deletreo y la memoria visual.

- El blog de aula: Como la metodología que seguíamos en clase estaba basada en el trabajo del aula y el estudio e investigación en casa y no había deberes ni fichas, su obligación diaria era leer, repasar las chuletas y los contenidos explicados en clase, así como visitar el blog de aula y reforzar, de forma on-line, la ortografía, lectura, etc. El blog de aula era: www.educacionfisicalourdes.blogspot.com.es

Una vez elaborado y organizado el material de trabajo del alumno había que ***buscar otros recursos que nos pudiese proporcionar el centro***:

- Ordenadores para la clase para trabajar investigando.

- Enciclopedias y diccionarios para la biblioteca de aula.

- Variedad de textos para nuestra biblioteca de aula: cómic, revistas, catálogos, libros de recetas, historias, fábulas, leyendas, poemas, trabalenguas, etc.

- Esterillas y cojines para nuestro rincón de lectura placentera: donde se leía por placer y no para ser analizada la lectura o preguntar sobre lo leído.

Con la temática planteada y los recursos y materiales seleccionados, podríamos ***darle forma a nuestra metodología y modo de trabajo***.

Para trabajar por proyectos integrados coloqué al alumnado en grupos reducidos de unos cuatro niños por equipo. A cada grupo le asigné dos ordenadores portátiles y diccionarios para sus rejillas. Una vez organizados los grupos de trabajo, nombré un encargado en cada uno de ellos. Ese encargado iría rotando semanalmente. Su función era la de repartir fichas, explicar dudas a su grupo, ayudar a sus compañeros a terminar las tareas, cambiar los puntos en las tablas de competiciones de la clase, decirle los deberes a los alumnos que faltaban a clase, etc. De manera que estaría motivado por ser el protagonista esa semana y al mismo tiempo tendría una gran responsabilidad para con su grupo.

Cada alumno/a recibió el material necesario para desarrollar el proyecto pirata: dossier del proyecto, dossier de problemas, fichas de operaciones, ficha de cálculo mental y dossier de chuletas para consultar las dudas.

Lo primero que se le explicó al alumno fue la metodología: se iban a dejar los libros a un lado, sólo utilizándolos como un recurso más dentro del aula. A continuación les expliqué que no habría deberes copiosos y aburridos para casa, la única tarea que tendrían sería la de leer todos los días, consultar el blog de aula y repasar lo trabajado en clase. Únicamente, los viernes, tendrían

que elaborar y preparar un trabajo de investigación (a veces en grupo y a veces individual) que expondrían, de forma oral, los lunes. Para ello podían utilizar recursos como: murales, power point, imágenes, podían venir disfrazados, etc.

Sin libros de texto y sin deberes quedaba claro que no tendríamos un horario normal. Para ello sustituimos el horario organizado por áreas por un horario organizado por talleres. De este modo tendríamos los siguientes talleres:

- *Taller de exposiciones orales y trabajos de investigación*: ahí expondrían la tarea realizada durante el fin de semana. Las exposiciones podían ser: de explicar diferentes profesiones, investigar sobre diversos temas, hacer experimentos, recetas de cocina, explicar los inventos más importantes de la historia, etc. En este taller se pretendía mejorar la expresión oral, perder el miedo escénico y el pánico de enfrentarse a un público, aprender a hablar con oyentes y conseguir un lenguaje fluido, con un vocabulario variado y rico. Por lo tanto no sólo se puntuaba el contenido, sino la originalidad, la puesta en escena y la expresión, evolución por el espacio y fluidez oral.

- *Taller de resolución de problemas*: durante esta hora trabajábamos con el dossier de problemas y luego se corregían en la pizarra. En este taller se trabajaba el razonamiento matemático a través de problemas variados (problemas trampa, con datos falsos o sobrantes, problemas de reglas de tres, fracciones, gráficos, acertijos, preguntas condicionales, problemas de lógica, etc.). la tipología de los problemas además de ser variada y diversa, estaba organizada al azar, de manera que el alumno nunca supiese, de forma mecánico-reproductiva, de que problema se trataba y cuáles eran las operaciones que debía utilizar. Se trataba de evitar seguir el mecanismo del libro de texto, el cual encasilla los contenidos por temas, aislando los aprendizajes: Si el tema es de fracciones, los problemas son de fracciones… el niño no razona, no piensa.

- *Taller de audiciones y comprensión lectora*: se hacían audiciones de varios textos para que el alumno diferenciase su tipología a través de la escucha (poemas, descripciones, leyendas, anécdotas, instrucciones, cuentos, etc.). A continuación se les entregaba un texto para que lo leyesen en silencio, de forma individual, y respondiesen a las preguntas literales, inferenciales y valorativas. Esas preguntas se corregían de forma grupal. Mientras los alumnos trabajaban la comprensión lectora, les iba llamando para hacerles una prueba de velocidad, entonación y fluidez lectora.

- *Taller de cálculo mental, enigmas y operaciones:* en este taller se trabajaba el cálculo mental a través de operaciones orales las cuales el alumno debía resolver mentalmente y anotar la solución en la ficha de registro destinada a este taller. Una vez terminadas las operaciones, eran recogidas por el encargado del grupo y se corregían. Mientras se realizaba la corrección de las fichas de cálculo, los alumnos/as leían un enigma, proyectado en la pizarra digital, he intentaban buscar las posibles soluciones. Una vez finalizado el tiempo de razonamiento, el encargado copiaba las posibles soluciones en una hoja y las entregaba a la maestra. Los grupos que acertaban el enigma recibían un punto. Los puntos se colocaban en el tablón de puntuaciones de enigmas. El equipo que, pasado un mes, tuviese más puntos acumulados, recibía un premio. Después del taller de enigmas, los niños sacaban su hoja de operaciones. En ella tenían que hacer cuatro operaciones diferentes (combinadas, raíz cuadrada, fracciones, factor común, división, etc.) cada semana. Esto servía para automatizar el mecanismo de las operaciones y que en el taller de resolución de problemas no hubiese ninguna duda. Al mismo tiempo permite arrastrar la tipología de operaciones a lo largo del curso, evitando encasillar los aprendizajes por temas (como hace el libro). Para concluir este taller, se hacía un dictado de números enteros, decimales y romanos. Luego se descomponían los números y se corregían en la pizarra.

- *Taller de escritura creativa:* en este taller los alumnos debían poner en juego su imaginación y originalidad para inventar y crear textos. Cada semana se trabajaba con un tipo de texto distinto (poesía, fábula, cómic, la carta: enviándole cartas a niños de otros colegios, instrucciones y pasos a seguir para hacer alguna manualidad realizada en clase: globoflexia, malabares, etc.) y los alumnos debían inventar desde el título, formato, contenido, gráficos o dibujos, lenguaje empleado, forma de exponerlo, etc. En este taller nuestro objetivo era hacer que el alumno fuese un buen escritor, se expresase correctamente por escrito (utilizando conectores, expresiones, etc. De forma correcta) y dominase el formato y características de los diferentes tipos de textos. Por tanto en este taller no hacíamos especial hincapié en la ortografía de palabras, sino en la forma de expresión. Evitábamos, por tanto, que el alumno no se frustrase ni aburriese corrigiendo lo que había redactado. Este taller también lo empleábamos para inventarnos teatros, chirigotas, cuentos, etc. Que luego se ensayaban y representan para todo el colegio. A veces empleábamos unos dados, en cuyas caras había dibujos diferentes, para lanzarlos e inventar historias, de forma oral, con los dibujos que iban saliendo en cada dado. El juego de los dados era el “Histoy cubes”.

- *Taller de reparaciones*: Aquí se trabajaba la ortografía a través de varias actividades:

  - *Dictados:* los dictados estaban relacionados con la temática pirata y pretendían trabajar las reglas ortográficas y la acentuación de las palabras. Los hacíamos de tres formas: *Dictados tradicionales* (la maestra dicta a los alumnos), dictados *de los alumnos a la maestra* (para que piensen mentalmente la ortografía y la corrijan en la pizarra) y *dictados de la maestra al alumno, pero que previamente han sido leídos y visualizados por los niños*. Los dictados eran corregidos por los alumnos en la pizarra.

  - *Deletreo de palabras por parejas utilizando los saquitos*: cada pareja cogía un saquito que contenía muchas palabras de diversa índole. Un compañero extraía una palabra del saco y se la leía a su pareja. Esta debía deletrearla. Después de ser deletreada, el compañero le mostraba la palabra para que, lo hubiese hecho bien o mal, visualizase la ortografía y aprendiese la forma correcta de escribirla a través de la memoria visual de imágenes.



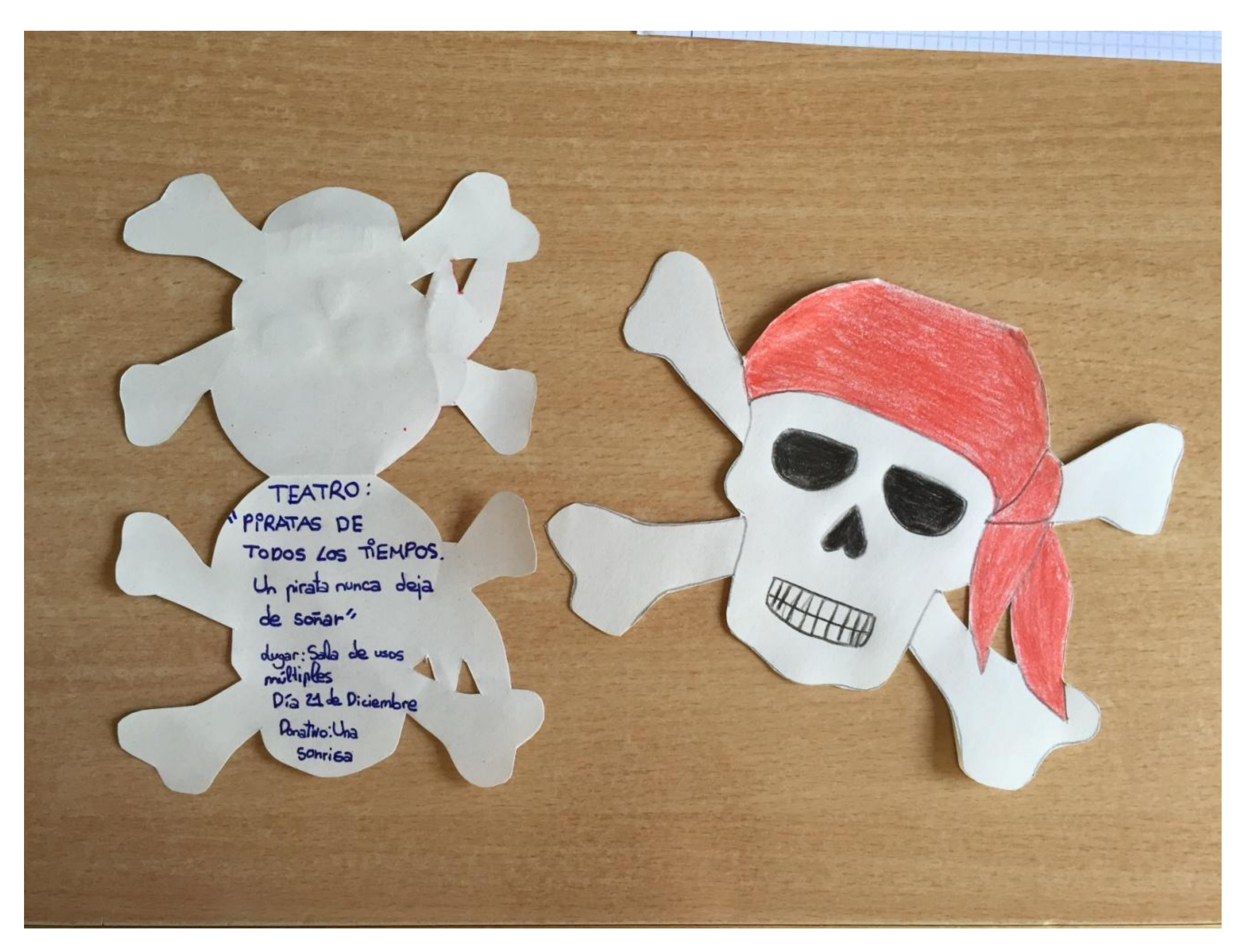
  - *Exámenes orales de verbos*: se hacían exámenes orales de verbos una vez a la semana. Se trataba de aprenderse las distintas conjugaciones y tiempos verbales.

- *Análisis de oraciones*: en una parte del cuaderno de lengua, se escribían varias oraciones en la pizarra y el alumno debía copiarlas en su libreta y señalar el sujeto, predicado y complementos. Luego se corregían en la pizarra.

- *Juego de pasapalabra:* jugábamos al juego de pasapalabra (con roscos elaborados por los diferentes equipos). Hacíamos pruebas musicales, físicas, etc. Para conseguir segundos. Finalmente se enfrentan los distintos equipos al rosco final. Para ello cada equipo había buscado, previamente, las definiciones de las palabras que iba a preguntar al equipo rival. De este modo automatizaban ortografía (al emplear el diccionario y buscar las palabras que iban a preguntar) y al mismo tiempo corrigen ortografía al responder durante el juego. Por lo tanto no sólo aprenden contenidos y definiciones, sino ortografía. En las preguntas se podían hacer preguntas de todas las áreas.



- *Taller de cine. Karaoke y artes plásticas:* este taller estaba destinado a la visualización de películas y cortos educativos relacionados con la temática del proyecto. También jugábamos al karaoke con canciones relacionadas con el proyecto e hicieron manualidades, preparamos el decorado de nuestros teatros inventados, las entradas para los espectáculos, los disfraces y decorado de las chirigotas, etc. El objetivo era trabajar contenidos de forma amena y entretenida. Así por ejemplo vimos la película de “Piratas, una loca aventura” y después del visionado, los alumnos hicieron un resumen, explicaron los personajes principales y secundarios, extrajeron enseñanzas y moralejas de la misma, debatimos sobre temas como la igualdad, etc. En este taller también veíamos cortos para trabajar valores, poníamos power point para explicar contenidos de las distintas áreas a través de la imagen visual, etc.



- *Taller de actividades físicas y medio ambientales:* en este taller hicimos yinkanas de búsqueda del tesoro con mapas, planos y brújulas, carreras de orientación con balizas, organizamos una carrera solidaria para recaudar fondos para una ONG, preparamos un entrenamiento pirata con pruebas variadas, ensayamos teatros inventados de piratas, trabajamos la expresión corporal, la musicoterapia, la relajación, hicimos material de Educación Física con material reciclado: malabares, barcos , traga-bolas relacionados con la temática, etc.

- *Taller proyectos:* este taller estaba destinado a la investigación con ordenadores y a la realización de fichas y actividades del dossier del proyecto. Este dossier constaba de fichas relacionadas con la temática pirata y en las que se trabajan los principales contenidos de todas las áreas. Así por ejemplo para trabajar los campos semánticos había una ficha en la que aparecían imágenes de ropa y complementos de los piratas, mascotas, armas que empleaban, tipos de barcos, etc. Y el alumno tenía que colocar cada imagen en su campo semántico.

Además del trabajo por talleres, *la clase estaba dotada de rincones de trabajo*. A estos rincones podían acceder, de forma libre, todos los niños que habían terminado sus tareas y habían repasado. A los rincones únicamente se accedía mientras que sus compañeros finalizaban las tareas. Los rincones eran los siguientes:

- *Rincón de la creatividad*: ahí podían hacer manualidades, escribir, hacer libros de bolsillo, etc.

- *Rincón de biblioteca de aula*: este rincón estaba dotado de esterillas y cojines para leer de forma placentera cualquier tipo de texto: periódicos, revistas, cómic, cuentos, libros de recetas, libros de chistes, fábulas, instrucciones, libros de animales, deportes, catálogos de juguetes, etc. Al mismo tiempo aprovechaban para seleccionar algún libro y llevárselo a casa en forma de préstamo. Los libros que se leían en casa debían venir resumidos en una ficha de lectura que el alumno cogía de la biblioteca y entregaba a la maestra una vez finalizada su lectura en casa.

- *Rincón del buzón de la amistad:* en este rincón había un buzón donde los niños podían depositar notitas destinadas a los compañeros que ellos eligiesen. Las notitas siempre debían ser positivas, de ánimo, divertidas, etc. Nunca insultando o faltando el respeto a algún compañero. Cada quince días empleábamos un

tiempo de clase para extraer las notas del buzón, leerlas y entregárselas a sus destinatarios.

- *Rincón de las tablas de puntuaciones y lectómetro:* en este rincón del aula estaban colocadas las tablas de seguimiento de las puntuaciones obtenidas en los diferentes talleres y también se podía observar, en el lectómetro, la cantidad de libros leídos por cada alumno. El alumno que más libros había leído en cada trimestre, recibía un libro de regalo.

- *Rincón de las rutinas de clase:* en este rincón estaban colocadas las tablas de las rutinas: la tabla de los encargados de cada grupo, la tabla de las emociones, donde cada viernes trabajábamos con el libro emocionario, las distintas emociones, los alumnos decían como se sentían, explicaban los motivos y las soluciones que podíamos aportar para cambiar o mantener esas emociones.

- *Rincón matemático:* en este rincón el alumno podía hacer operaciones colocadas en cajas y según la solución debía buscar la llave que habría la caja de la operación que había resuelto. Si el candado se abría significaba que la solución de esa operación era correcta y por tanto ganaba el premio que había dentro de la caja.

- *Rincón de juegos educativos de mesa:* aquí los alumnos podían jugar al trivial, ajedrez, parchís, oca, tres en raya, las damas, las cartas, el bingo, el cubo de Rubik y el dominó.

- *Rincón del reciclaje:* dotado con cubos para separar los distintos residuos: pilas, tapones, papel y cartón.

Todo lo que se hace en clase debe tener un resultado final observable por todos, de este modo el alumno ve recompensado y valorado su esfuerzo. Si hacemos tareas y no las sacamos del aula, nadie podrá ver la enorme labor que hemos hecho. Por ello todo lo que hacíamos en clase lo colgábamos en el aula, en los pasillos… y los teatros, chirigotas, cuentos inventados, etc. Eran representados para toda la comunidad educativa.

El alumno no sólo **necesita emocionarse para aprender**, sino que debe sentir su trabajo valorado.

Todas las actividades y talleres realizados en clase tenían una finalidad: la realización de unas tareas finales.
Una vez explicada la metodología de aprendizaje y siguiendo el lema de: “mucha práctica y poca teoría”, voy a analizar las ***tareas finales del proyecto*** que los alumnos desarrollaron. Estas tareas finales fueron observadas por toda la comunidad educativa, participando de ellas y siendo valoradas, a través de votos, encuestas, formando parte del público..., el trabajo realizado.

En el *primer trimestre* los alumnos finalizaron sus aprendizajes con la exposición, en la biblioteca del centro, de libros escritos por ellos: recetarios de cocina, cómic, poemarios y cuentos. Allí pudieron leer algunos de sus escritos e interpretar, con marionetas y guiñoles, algunos de sus cuentos inventados. También prepararon un programa de “master cheff” donde elaboraron y explicaron, en directo, recetas de cocina. Luego fueron degustadas por el público. Para finalizar interpretaron el teatro inventado “Piratas de todos los tiempos. Un pirata nunca deja de soñar”, el cual tuvo gran acogida.




Santo Tom
the morning singer
TUC
PICCOLLAGE

En el segundo trimestre hicieron una chirigota (“Somos magos de primera”), con letrillas inventadas, que cantaron e interpretaron para toda la comunidad educativa y para la residencia de ancianos de la localidad. También, al finalizar el trimestre, se habilitó un aula para hacer una exposición de “Galería de arte” con cuadros elaborados por los alumnos, manualidades, materiales elaborados con material reciclado, circuitos eléctricos, etc.







En el *tercer trimestre* hicieron una yinkana literaria para dar a conocer el Quijote y prepararon "Cuenta-cuentos inventados" para ir por las aulas contándolos. Como final de curso hicieron un concierto musical interpretando la canción de "Piratas del Caribe" con la flauta, y representaron otro teatro inventado: "Una loca primavera". Con este teatro pudimos relacionar la temática pirata con el mundo de las abejas y así trabajar la importancia de la apicultura en el mundo. Contamos con la ayuda y colaboración de un apicultor de la zona, el cual nos explicó y mostro la gran labor de estos pequeños animales.




EDU B


UNA
LOCA
PRIMAVERA

Como fin de proyecto se entregó a cada alumno un diploma pirata donde ponía en qué era el mejor o la mejor de la clase. Así pudimos observar que teníamos grandes pintores, escritores, actores, cantantes, oradores, presentadores, bailarines, deportistas, músicos, etc. Cada alumno recibió, también, un colgante del proyecto pirata. Además al ganador del proyecto (elegido a través de votaciones, por parte de los compañeros del centro, sobre las tareas y actividades expuestas en clase y en la escuela: forma de exponer, de actuar e interpretar, habilidad con la flauta, destreza con los dibujos y manualidades, etc.) se le entregó un trofeo pirata. Por último fui nombrando a cada niño, le dije lo imprescindible que había sido para la clase, resalté sus cualidades y virtudes, y le entregué una medalla conmemorativa por su buen trabajo cooperativo como corsario de nuestro bajel pirata.



En el desarrollo y programación del proyecto es muy importante la utilización de rúbricas, listas de control, registros anecdóticos, escalas de valoración y autoevaluación, tablas de resultados, etc. ***La evaluación es muy importante***. Hay que dejar claro cómo conseguir la máxima nota posible y qué porcentaje de nota recibe cada tarea, taller o actividad. Es imprescindible explicárselo, no sólo a los niños, sino a las familias. Para la obtención de la nota final de cada área y trimestre se emplearon muchos registros de información: se puntuó cada taller con un porcentaje y se asignó cada taller a un área (ya que las notas no se podían poner por talleres, sino por áreas, porque así lo marca la administración). Además de los registros de notas de cada taller, se tuvieron en cuenta las tareas finales de cada trimestre, las tareas del dossier del proyecto, las libretas, los trabajos de investigación y exposiciones, los exámenes orales y de velocidad lectora, la cantidad de libros leídos por el alumno, y los exámenes escritos finales de cada trimestre. En estos “exámenes integrados” se hacían apartados destinados a cada taller para así poder asignarle nota a todas las

áreas. Todo debía estar relacionado con lo trabajado en clase (tanto de contenidos como de forma).

Para el desarrollo del proyecto integrado fue muy ***importante la utilización de espacios, recursos y actividades variadas, así como la colaboración de los padres y madres de los niños*** los cuales participaron activamente en esta aventura: asistiendo a todos los espectáculos y talleres, involucrándose en las exposiciones, lecturas, trajes, etc***.***

6. Resultados:

Los alumnos mostraron unos resultados académicos muy positivos, mejorando sus notas en la mayoría de los casos. Además de los resultados académicos, el alumnado adquirió una gran cantidad de competencias y recursos comunicativos, sus habilidades sociales mejoraron, su expresión corporal, escrita y oral experimentaron un gran cambio, aprendieron a trabajar en equipo, a dialogar y consensuar ideas llegando a puntos de unión y entendimiento a través del trabajo cooperativo. El resultado final fue muy bueno puesto que al trabajar a través del fomento de valores, la experimentación, investigación, el trabajo en equipo y las artes plásticas y escénicas, los alumnos se sintieron muy motivados, entusiasmados y participativos. Aprendieron de forma significativa y no memorística. La acogida de los padres, madres y del resto de la comunidad educativa fue muy notable.

A continuación me gustaría hacer una ***conclusión final:***

Consciente de que, cada vez más, los docentes tenemos un gran reto educativo: competir con el atractivo de las nuevas tecnologías y con la falta de valores de una sociedad que crece a ritmos acelerados; y viendo la gran diversidad y pluralidad que surge en el aula, donde cada vez nos encontramos, por suerte, con más alumnos heterogéneos, con diferentes motivaciones y capacidades, distintos ritmos de aprendizaje, inquietudes e infinidad de costumbres; se hace latente e imprescindible buscar metodologías afines al contexto y a las realidades que se nos presentan. Desde mi punto de vista el libro de texto ha quedado desfasado y no se adecúa a las necesidades reales que deberíamos marcarnos como objetivos con nuestro alumnado. "*El libro está adormeciendo la escuela"*. Pienso que una gran labor docente sería despertar la imaginación de los niños, que cada vez se tiene menos en cuenta y está casi descatalogada por una sociedad que barre aquello que requiere mayor tiempo, esfuerzo y dedicación. Por otro lado deberíamos centrarnos, como profesionales de la enseñanza (que eso es lo que somos), a hacer que el alumno se enamore de la escuela; que tenga la necesidad de querer venir a su colegio, de querer aprender, de sentir que se le tiene en cuenta y que es el auténtico protagonista de esta aventura. De otro modo el colegio no sería más

que una cárcel de niños, así lo entienden ellos y así lo veo yo cuando festejan los puentes, los fines de semana y vacaciones, con inmensa alegría, celebrando sus días de libertad.

Los niños deben ser felices, deben estar contentos, deben hacer cosas interesantes y que luego éstas se proyecten, se expongan... puedan ser observadas por los demás.

Pienso que los maestros debemos descubrir aquello en lo que cada niño es el mejor, ese talento innato que todos tienen: esa es nuestra verdadera misión. No debemos reforzar únicamente aquello que les cuesta trabajo adquirir o realizar, sino que debemos afianzar aquello en lo que se destacan del resto porque son los mejores en ello. De ello dependerá su motivación y autoestima.

Debemos adaptarnos a sus diferencias, a sus necesidades, a sus desigualdades y a sus diferentes capacidades, consiguiendo una inclusión real. "*Sí te pasas toda la vida intentando enseñar a un pez a trepar un árbol, acabará pensando que es un inútil".*

Cuando algo se le da mal al niño, le frustramos obligándole a hacer aquello en lo que es más torpe una y otra vez, sin embargo olvidamos potenciar y destacar sus virtudes, lo que realmente le gusta y se le da mejor que a nadie. He ahí los grandes escritores, pintores, poetas, actores… que perdemos sin darnos cuenta, *aburriendo su intelecto*.

El derecho de un maestro a no seguir formándose termina en el momento en el que empieza el derecho de un niño a tener el mejor maestro que podamos ofrecerle. La teoría está en los libros, y eso lo acaban olvidando. Lo que no van a olvidar jamás es aquello que aprendan con la emoción de sus sentidos: todo cuanto manipulen y experimenten.

Un niño que cocina y mira los ingredientes en un libro para hacerlo, aprenderá a cocinar antes que aquel que memorizó los ingredientes y nunca realizó la receta. El niño que memorizó los ingredientes acabará olvidándolos, aquel que la cocinó terminará por aprenderlos.

Debemos dotarles de competencias para la vida. *Se aprende más haciendo que memorizando. Como decía Confucio: me lo contaron y lo olvidé, lo vi y lo entendí, lo hice y lo aprendí.*

Quiero un niño con la imaginación al poder, que no actúe de forma mecánica y reproductiva, quiero darle un amplio abanico de experiencias que le permitan enamorarse de la escuela y de sus valores. Quiero un niño con espíritu de superación, que compita contra sí mismo.

La escuela debe enamorarles, divertirles, entusiasmarles y llenarles de posibilidades. Sólo tendrán la irresistible necesidad de querer aprender. *Debemos motivarnos para motivarles.*

No mando deberes para no condenar la infancia de los niños a un recuerdo anclado al trabajo abusivo, aburrido y obligado. Los niños deben sentirse queridos y comprendidos, adquiriendo hábitos de estudio por propio convencimiento.

“Tenemos la misión de recuperar el aprendizaje a través de la transmisión oral, la creación literaria y las vivencias personales, para trasladar al niño al maravilloso mundo de la imaginación. No podemos privarles de todo eso”.

Lo que ocurre dentro de una clase puede ser maravilloso, sólo basta proponérselo.



Un niño, al igual que un pirata, nunca debe dejar de soñar.